William Shakespeare: Rómeó és Júlia

A reneszánsz kor a XIV.-XVI. században volt jellemző. Itáliából, a meggazdagodó polgároktól indult el és tárult az ottani kultúrával. Az új életszemléletei voltak az antik kultúra és az újjászületés. A központban a szépség és a humanizmus volt. Megváltozott az értékrend is. A vallás és Isten is közelebb került az emberekhez. Az irodalomban megjelentek a szerelmes versek és a himusz mint műfaj.

Az angol reneszánsz a 16. század végén kezdődött a Londonban épült Globe Színház William Shakespeare nevéhez kötődő épülettel. Kívülről nyolcszögletű, belülről kör alakú. Többemeletes, felülnyitott a természetes világítás érdekébe. A színpadot 3 részre lehet osztani, előszínpad, ami a szabadban volt, hátsó színpad, ami az épületben, felső színpad, ami a magasban, várfokon. A díszlet néhány tárgytól eltekintve nem volt ezt a szöveggel pótolták. A cselekmény mozgalmas volt. Nők nem szerepelhetek benne ezért a fiatal fiúk alakították a női szerepeket.

Shakespeare 1564. április 23-án született Stratford-upon-Avon-ban. Az Oxford tanulója volt. 18 éves korában feleségül vette a nála nyolc évvel idősebb Anne Hathawayt, aki ekkor már három hónapos terhes volt. Gyerekeik: Susanna, Hamnet, Judit. 1585 és 1592 között Shakespeare Londonban megkezdte karrierjét, mint színész, író. Neve 1592-ben bukkan fel először a londoni színházi körökben. 1601-ben megírta a Hamletet. 1601-1608 nagy tragédiák és a komikumot iróniával vegyítő színműveket írt. Pl.: Hamlet, Lear király, Minden jó, ha vége jó. A dráma jellemzői hogy 1 helyen, 1 időben, 1 cselekmény történik. Világi témájúak, mint például a szerelem, a háború, a bosszú. Tudatos benne a szereplőábrázolás és a szerkesztés. Drámái 3 kategóriába sorolhatók. Mint a királyi, a vígjáték, a tragika és a kiengesztelő drámái. 1616. április 23-án halt meg.

A drámaíró életében a legnépszerűbb színdarabjai egyike volt, a Hamlettel együtt az óta is a legtöbbet játszott Shakespeare-mű. Eredete, mint a legtöbb korabeli történeté Itáliából származik. A színmű feltehetően 1591 és 1595 között íródott, először 1597-ben jelent meg. A Rómeó és Júliát számtalanszor feldolgozták. Valaki kivett pár jelenetet a műből más pedig boldog befejezést írt a mű végére. Műfaja tragédia. Előfordul benne humor és irónia. Középpontban a szerelem és a szabad párválasztás áll. Az egész történet konfliktusokra épül, amiket véletlenek sorozata követ. Radikális változások bekövetkezésére mindig valami nagy áldozatra van szükség.  
A történet Verona olasz városban játszódik, ahol a két módos család élt, a Montaguek és a Capuletek, akik, bár már maguk sem tudják miért, de régi ellenségek voltak.  
1. felvonás: Capuletek álarcosbált rendeznek de Montaguekat nem hívják meg. Rómeó és társai leszöknek a bálba. Rómeó találkozik Júliával, és a Montague fiú azonnal beleszeret a Capulet lányba.  
2. felvonás: Rómeó nem tér haza a tánc után, hanem inkább belopódzik Júlia erkélye alá. Végighallgatja Júlia nekiszóló szerelmi vallomását. Megegyeznek, hogy vasárnap egybekelnek. Rómeó megegyezik a Pappal, hogy adja őket össze. Lőrinc atya elvállalja az esketést.  
3. felvonás: Az ellenségeskedő családok fegyveresei ismét összekapnak. Rómeó megpróbálja őket leállítani, de nem sikerül megakadályoznia legkedvesebb barátja, Mercutio halálát. Az ifjú szívében harag gyúl a gyilkos iránt. Megöli barátja gyilkosát, aki valójában Júlia vérszerinti bátyja, Tybalt. A herceg száműzi Rómeót, vétkei miatt. Szülei férjhez akarják adni Paris-, hoz, a jómódú nemeshez. A lány megtagadja apja parancsát.  
4. felvonás: Júlia mindent elmesél az atyának. Lőrinc azt ajánlotta, szülei előtt egyezzen bele a nem kívánt házasság megkötésébe. Adott neki egy üvegcsét, amelyben méreg volt, ha Júlia megissza, halottnak látszik majd, és mire felébred, Rómeó mellette lesz. A lány elveszi az üveget. Mikor hazaér, elhiteti szüleivel, hogy megtört, nem ellenkezik tovább. Az esküvőt előrehozzák másnapra. Júlia felölti az esküvői ruháját, megvárja, míg egyedül marad, és kiissza a mérget. A Capulet család reggel a nász helyett gyászba borul. Rómeó nem kapja meg a levelet amit Júlia ír neki a tervéről.  
5. felvonás: Rómeó már Montanában volt mikor megtudta, hogy a felesége meghalt ezért mérget vett a patikáriustól. Paris elhatározza, hogy apródjával ellátogat Júlia sírjához, és meglátja Rómeót, amint éppen készül betörni a kriptába. Azt hiszi sírgyalázásra készül, és az elkeseredett szerelmesek vívni kezdenek egymással. Rómeó leszúrja Parist, aki meghal a végzetes sebtől. A szomorú Montague fiú lefekszik Júlia halottnak vélt teste mellé, és kiissza a mérget az üvegcséből. Júlia felébred, meglátja maga mellett szerelme holttestét. Júlia szíven szúrja magát. Lőrinc barát, és az akkor odaérkező Escalus herceg már csak a halottakat látja. Lőrinc atya mindent elmesél. Végül az ellenséges családok a Montauge és a Capulet kibékülnek.  
Szerkezetében az expozíció az utcai csetepaté és Páris lánykérése. A bonyodalom a fiatalok szereleme, összeházasodása, Mercutio és Tybalt halála, Júlia megtudja esküvője napját, Rómeót száműzi a herceg Montavába, Júlia megissza a mérget és a levél nem érkezik meg. A tetőpont Rómeó és Júlia halála. A megoldás a két család kibékülése.  
Szereplők jelleme. Júlia naiv szenvedély és a józanság együttesében megnyilvánuló bátor őszinteség jellemzi, felnőtt döntéseket hoz, irányítani próbálja sorsát, de nagyobb korlátokat kell átlépnie a szerelméért, kockázatot vállal, tragikus hős lesz. Rómeó kezdetben bolondos fiatalember, eleinte a nagy szerelmi érzést keresi, őszinte, természetes a szerelme, cselekvő fiatal felnőtté válik, irányítani próbálja sorsát, szenvedélyes, de indulata elragadja és megöli Tybaltot, menekülnie kell, de vállalja sorsát, tragikus hős válik belőle. Mercutio a Herceg rokona, Rómeó barátja, szókimondó, felelősségteljes, nyílt és őszinte. Lobbanékony természetű. Júlia dajkája, legfőbb bizalmasa. Szószátyár, kezdetben támogatja Júliát. Lőrinc barát igazi emberi értékek hordozója, támogatja a fiatalokat, családi békeszerzés reményében cselekszik. Tybalt bajkeverő, az „ősi” harcok elkötelezett harcosa.